**Мистецька освіта як основа духовного розвитку особистості.**

*(Методичний кейс)*

*Консультант КУ «ЦПРПП ВМР» Лариса Бондарчук*

У Державному стандарті дошкільної освіти України, освітніх програмах (комплексних, парціальних, авторських, альтернативних) закріплено положення про необхідність формування у дошкільників старшого віку основ особистісної позиції – позиції людини, яка обстоює і свої національні інтереси, і виявляє повагу до представників інших національностей. Одним із способів співбуття людини зі світом є спілкування через мистецтво. Елементарна мистецька освіта, яка закладена в період дошкільного дитинства в подальшому переростає в більш ґрунтовну, значущу, готує майбутніх громадян до активної участі в соціальному житті та духовно самовдосконалює.

Як зазначено в додатку до листа МОН від 21.08.2023 року № 1/12490-23

**«Методичні рекомендації щодо організації освітнього процесу у 2023/2024 н. р. у закладах дошкільної освіти»** діяльність закладів дошкільної освіти України у 2023/2024 навчальному році продовжується в умовах воєнного стану. Шляхи формування соціально-громадянської компетентності дошкільників залишаються актуальним напрямом. у цьому Тому, і національно-патріотичне виховання лишається важливим аспектом у здісненні освітнього процесу.

Враховуючи вікові особливості дошкільників, одним із дієвих та ефективних засобів для формування громадянської самосвідомості є музичне виховання. Звертаємо увагу на необхідності ретельного добору українського дитячого музичного репертуару для організації занять, ігор, свят і розваг. Сучасна та традиційна українська музика, пісні слід широко використовувати не лише під час заходів народознавчої тематики, а й під час новорічних свят, випускних ранків і протягом дня.

Категорично заборонено використовувати контент російського походження.

Рекомендуємо добирати музичні твори із сучасних фахових джерел, як-от: «Музичний керівник» (електронний журнал Цифрового видавництва Експертус), «Дошкільне виховання», «Палітра педагога», «Джміль» та інші періодичні видання, посібники, збірки, хрестоматії. Пісенний матеріал слід транспонувати відповідно до вікових особливостей та індивідуальних можливостей дітей, орієнтуючись на український музичний дитячий контент.

Особливої уваги в період воєнного стану набуває питання організації та проведення в ЗДО свят і масових заходів. В умовах загрози обстрілів запрошувати батьків на такі заходи недоречно, адже в ситуації можливої повітряної тривоги всі присутні мають перейти до найближчого укриття. Тобто батьки, діти й педагоги мають перейти в укриття ЗДО, проте укриття розраховано виключно на кількість дітей і персоналу закладу, тому не може вмістити всіх.

Запрошуючи батьків, керівництво закладу бере на себе відповідальність за їхню безпеку.

Нагадуємо, що свята та розваги в ЗДО потрібно організовувати для дітей із дотриманням методики проведення. Вони не є «концертами для батьків».

Звітування батькам фото та відео про перебіг заходів не входить до посадових обов’язків педагогів, вони можуть це робити виключно за своїм бажанням.

Нагадуємо, що розміщувати фотографії та відеоматеріали за участю дітей на сайті ЗДО, у загальних групах і соціальних мережах можна виключно з письмового дозволу батьків.

Організація освітнього процесу з дітьми, родини яких через небезпеку змінили місце проживання й перебувають за кордоном, потребує ретельного опрацювання. Варто налагодити зв’язок із батьками і за їх сприяння залучити дітей до української освіти. У разі неможливості їхньої участі в дистанційному форматі освітнього процесу педагогам доречно порекомендувати батькам освітні ресурси. З цією метою Міністерство освіти і науки України спільно з партнерами розробляють та доповнюють матеріали на платформі Міністерства освіти і науки України «Сучасне дошкілля під крилами захисту», щоб діти з допомогою батьків мали змогу навчатися, перебувати в українському освітньому полі, формувати свою патріотичну позицію і соціально-громадянську компетентність.

Як зазначено в Методичних рекомендаціях до освітньої програми для дітей віком від 2 до 7 років «Дитина» метою розділу «Дитина у світі мистецтва» є: здобуття дитиною артосвіти шляхом залучення її до мистецької діяльності (художньо-продуктивне образотворення: малювання – «free painting, ліплення – пластичне образотворення; музична: співи, слухання музики, музично-ритмічна діяльність, гра на дитячих інструментах (ДМШ); театралізована; літературна) за спеціально створених умов для розвитку здібностей, формування здатності до самовираження в мистецькій діяльності з пріоритетом розвитку почуттєвої сфери особистості та спрямованістю на формування життєвої компетентності під час освітньої та самостійної художньої діяльності.

У діяльності ЗДО використовуються різноманітні форми освітньої взаємодії дошкільників із вихователями, серед яких виокремлюється емоційно орієнтоване художньо-педагогічне спілкування на основі творів мистецтва (картин різних жанрів, скульптур, музичних творів, виробів декоративно-ужиткового мистецтва, вистав, тощо).

**Види мистецької діяльності:**

* Художньо-продуктивна, або образотворча (малювання, ліплення. Аплікація);
* Літературна (слухання художніх творів, аналіз художніх текстів, декламування);
* Театралізована (глядацька, виконавська);
* Музична (співи, слухання музики, музично-ритмічна діяльність, гра на дитячих інструментах;
* Самостійна художня діяльність (художньо-продуктивна, музична, театралізована, художньо-мовленнєва).

**МЕТОДИ ТА ПРИЙОМИ**

Формування мистецько-творчої компетентності передбачає розвиток у дитини таких якостей як спостережливість та емоційність.

Провідним методом, спрямованим на набуття цих якостей, є:

* паузи споглядання (розглядання предметів, об’єктів природи, артобєктів) та
* паузи вслуховування. Вони допомагають відчути радість, здивування, зацікавлюють, дають можливість пізнати щось нове. У сприйманні краси не можна поспішати - поспіх породжує байдужість. Будь-яке захоплення починається з мовчазного вдивляння в об’єкт, адже в мовчанні іноді можна почути більше, ніж у словах. Саме таку можливість дають паузи споглядання. Щоб навчити дітей самостійно виокремлювати мальовничі куточки довкілля, бачити предмети в цікавих ракурсах, радимо використовувати прийом «Чарівна рамка». Запропонуйте дітям подивитися на світ довкола крізь «бінокль», «підзорну трубу», рамку, вирізану з кольорового картону (вона може мати будь-який розмір та геометричну форму: окружність, квадрат, прямокутник тощо). Ефективним є також ігровий прийом «Розглядання з різних точок». Нехай ваші вихованці подивляться на об’єкт зблизька, а потім із певної відстані, перемістившись лівіше, правіше. Використання цих прийомів допомагає сконцентрувати увагу дошкільників на певних об’єктах і явищах, дати їм можливість приміряти на себе роль художника, який знайшов цікавий об’єкт для відтворення, та пережити мить народження творчого задуму, який потім «оживе» у дитячій діяльності. Паузи вслуховування дають змогу почути розмаїття звуків природного й соціального довкілля та є основою розвитку музичного слуху. Результати таких спостережень можна фіксувати в «щоденнику мистецьких вражень», який спонукає дітей та дорослих не лише вдивлятися і вслухатися в довкілля в пошуках вражень, а й розширювати коло споглядання, відвідуючи мистецькі заклади (театр, музей, галерею, філармонію, виставковий центр тощо). Дорослі ведуть записи, а діти відтворюють враження в малюнках, піктограмах, емопозначках тощо.
* Спостерігання за виявленням креативної поведінки дорослого в різних ситуаціях, пов’язаних з мистецькою діяльністю.

Словесні методи:

• мистецтвознавча розповідь;

• обговорення;

• діалог і полілог;

• заохочення;

• порада.

Практичні методи:

• експериментування з матеріалами, інструментами, звуками, формами, атрибутами, створення образу в різних видах мистецької діяльності;

• вправляння в мистецьких техніках (малюванні, ліпленні, аплікації, співі тощо).

Забезпечення умов для самовираження кожної дитини в мистецькій діяльності передбачає емоційне занурення в середовище, наповнене різноманітними матеріалами для творчості, які дитина вибирає за власним бажанням і які допомагають реалізувати задуми щодо створення художнього образу. Завдання дорослого — організувати вільний доступ до матеріалів, за допомогою яких дитина виражає свій внутрішній стан (щось сокровенне й особисте), формує власні уявлення про світ, та допомогти їй усвідомити і запам’ятати власні відчуття. Мистецьке або художньо педагогічне спілкування – особлива, емоційно орієнтована форма спілкування на основі мистецької діяльності. Мистецьке або художньо-педагогічне спілкування передбачає інтегровану мистецьку діяльність, у якій одна – образотворча (малювання, ліплення, аплікація), музична, театралізована – може домінувати. Пріоритетом такого спілкування є створення дітьми образів за допомогою самостійно вибраних засобів, способів, матеріалів.

**Види мистецьких або художньо – педагогічних спілкувань:**

• Теоретичні (мистецтвознавчі).

• Практичні (спрямовані на образотворення в різних видах мистецької діяльності), які можуть проводитися у форматі майстерні («Майстерня художника», «Гончарна майстерня», «Дизайнерська майстерня», «Майстерня звуків», «Акторська майстерня». «Театральна майстерня» тощо).

• Інтегровані (ґрунтуються на синтезі та взаємодії різних видів мистецтва).

Алгоритм мистецьких занять:

1) Визначення теми.

2) Добір відповідного матеріалу (обладнання, забезпечення).

3) Мотивація дітей (створення інтриги).

4) Продумування рефлексійних тематичних полілогів.

5) Визначення методів і прийомів роботи із «зерном образу».

6) Конкретизація умов для вибору дітьми інструментів створення художнього образу (художньо-продуктивного, музичного, театралізованого). 7) Вибір прийомів стимулювання дітей до створення образу (з урахуванням вікових особливостей).

8) Визначення формату презентації дитячих робіт (вистава, концерт, виставка, вернісаж, колаж тощо).

9) Пошук емоційно орієнтованих прийомів закріплення вражень (підсумкова рефлексія).

Серед інших форм роботи, спрямованих на формування мистецько-творчої компетентності, - артпроєкти, ігри, екскурсії, прогулянки, перегляди фільмів, телепередач, вистав, свята, розваги, концерти, фестивалі, шоу-програми та ін.

Музично-театральна та літературна вітальня

Мистецтво є своєрідним індикатором рівня культури суспільства загалом та особистості зокрема і що надзвичайно важливо здатне надихати, мотивувати й спонукати особистість до самовдосконалення. Тож невипадково назва освітнього напряму — “Дитина у світі мистецтва” — набула нового звучання в останній редакції Базового компонента дошкільної освіти та, відповідно, в оновленій комплексній освітній програмі “Дитина”. Автори прагнули таким чином зробити акцент на ролі мистецтва в розвитку особистості дитини та в дошкільній освіті загалом. Мистецька освіта дошкільнят не має на меті виховання художників, музикантів, акторів. Але здібності, якості, компетентності, що формуються і розвиваються в мистецьких видах діяльності, є інструментом творення дитини як особистості та збереження її унікальності. Залучення до мистецтва не лише збагачує особистий, індивідуальний досвід взаємодії дитини зі світом, а й допомагає їй навчитися проникати у внутрішній світ іншої особистості.

В освітній програмі для дітей від 2 до 7 років «Дитина» у підрозділі «Музика» використання музики як універсального засобу впливу на розвиток дитячої особистості **визначено головною метою** у консолідації зусиль та рівноцінного партнерства музичних керівників, вихователів, батьків у розвитку музичних здібностей дітей; формуванню у них емоційно-позитивного ставлення до музичних видів діяльності та дано багато рекомендацій з форм організації мистецької діяльності дітей, які передбачають слухання, обговорення, інсценізацію літературних і музичних творів, зустрічі з композито­рами, акторами та детально розписано за віковими групами у розділі «Дитина у світі мистецтва».

Під час використання слухання музики у різних освітніх формах роботи з дітьми слід враховувати психологічні особливості дошкільників: їхню надзвичайну емоційну чутливість і здатність до чуттєвого сприйняття, завдяки чому їм легше, ніж дорослим, побачити кольори музики, відчути її духмяність, смак, настрій. Щире слухання музики викликає бажання «увійти» в музику, злитися з нею в єдине ціле. Емоційність дошкільників стимулює дії під музику – танці, хореографічні фантазії, заплющення очей та візуалізацію музичних образів, уявне малювання під музику. Музичні образи є допоміжнім засобом у пізнанні об’єктів та явищ природи, мистецтва, літературних героїв, забезпечують повноцінне сприймання природи у всій її красі. Так, музику дощу допоможе почути п’єса В.Косенка «Дощик», пофантазувати на зоологічні теми – цикл «Карнавал тварин» Сен-Санса тощо.

Вправи із психогімнастики, персонажами яких є об’єкти та явища природи (берізка, сонечко, хмаринка, вітер, листячко тощо), об’єкти для живописного, пластичного, конструктивного образотворення допомагають активізувати емоційну сферу і також супроводжується музикою.

Під час ознайомлення дошкільників з природою слухання музики привертає увагу до звуків природи – шум моря, шелестіння листя, крапання дощу, заметіль, вітер, грім, сюрчання коників. Звуки природи можна відтворювати голосом, плесканням в долоньки, пальчиками, ніжками або ж використовувати гру на музичних інструментах.

Вдало підібрана музика спонукає дитину вільно, пластично рухатися, орієнтуватися в просторі, самостійно фантазувати тощо.

Для розвитку позитивного емоційного ставлення дітей до об’єктів природного і соціального довкілля особливо важливо, щоб музика лунала в повсякденному житті дитячого садочка в найрізноманітніших ситуаціях, тобто стала неодмінним супроводом усіх дійств, спрямованих на розв’язання питань мистецької, екологічної, мовленнєвої освіти дошкільнят.

У підрозділі «Музика» оновлено репертуар, винесено окремо такий структурний компонент, як «Гра на дитячих музичних інструментах», оскільки передбачено, що означений вид діяльності має здійснювати­ся не лише музичними керівниками, а й вихователями.

Сучасний підхід задекларовано у підрозділі «Театральне образо­творення». Уперше на допомогу практикам виокремлено вектори ор­ганізації театралізованої діяльності — формування глядацької та ви­конавської культури; подано алгоритм долучення дітей до мистецтва театру (створення особливої атмосфери, яка забезпечує емоційний відгук; ознайомлення з театральними професіями).

З’явились також нові рубрики: «Академія свідомого глядача», «Театральні арабески», «Театральний простір», «Акторська студія». Акцент зроблено на роз­витку особистісних якостей дітей засобом театрального мистецтва та механізмі формування мистецької рефлексії.

В навчально-методичному посібнику «Методичні рекомендації до Освітньої програми для дітей від 2 до 7 років **Дитина**» йдеться про місце планування музики, яка не може обмежуватися лише музичною залою. Місце планування музики слід «винести» у коридори, групи, вулицю. Такий підхід дає змогу життю в ЗДО набути нових фарб: діти охочіше виконують завдання, бо їх підбадьорює музика; легше засинають, бо вона заспокоює малюків, із задоволенням граються в супроводі приємних мелодій. Мимоволі накопичується слуховий досвід, гармонізується нервова система. Користь і радість – подвійна!

Про цілющі властивості музики відомо ще з античних часів. Стародавні греки використовували благотворне звучання арфи з метою нормалізації психічного здоров’я.

Геніальні композитори XVIII ст. Моцарт і Гендель написали «Heilmusik» (з німецької «хейлмузік» - цілюща музика) для тих, хто страждає від хронічного головного болю. У сучасній психології є навіть наукова гіпотеза «ефект Моцарта», яка описує поліпшення когнітивної діяльності людини під впливом музики Моцарта або класичної музики загалом. У процесі прослуховування музичних стимулів у різних системах передачі сигналів мозку відбуваються певні зміни. Саме тому важливо, щоб музика в дитячому садочку лунала не лише під час свят, розваг, занять, а і у повсякденному житті. Використання музичних творів у години прийому дітей, на прогулянках, під час організації сну, харчування збагачує малюків новими враженнями, що сприяє формуванню розвитку самостійної творчої ініціативи, а також позитивно впливає на здоров’я.

Автор навчально-методичного посібника «Дитяча хореографія» Антоніна Шевчук радить педагогам дитячих садочків проводити танцювальні бали та дні мистецтв. «Започатковуйте традиції святкування Днів мистецтва, зміст яких, безперечно, стане пізнавальним для розвитку дітей, корисним для виховання духовно-творчих засад особистості, для зростання мистецької активності й інтересів дошкільнят, для фор­мування дієвого ставлення й відчуття особистої причетності дітей і дорослих до художньо спрямованих подій, які вшановуються світовою творчою громадськістю. Кожне свято можна організувати так, що воно буде й розвивальним, і пізнавальним, і пам'ятним. Плануйте художньо насичені дні й навіть тижні на весь рік, відзначайте разом із дітьми всесвітньо відомі свята».

**День музики**

Міжнародний день музики, який відзначається 1 жовтня, запо­чатковано ще 1975 року за рішенням ЮНЕСКО. Зрозуміло, що цей день — насамперед свято музикантів. У всьому світі на його честь влаштовують великі концертні програми з участю кращих артистів та художніх колективів. За традицією, цього дня звучать твори зі скарбниці світової музики. Студенти зазвичай влаштовують вечори музичного гумору.

Цікаво, що у Франції свято музики відбувається 21 червня — у найдовший світловий день. Цього дня музика лунає всюди: у кон­цертних залах, на вулицях, майданах, у квартирах. Кожен, хто вміє грати на музичних інструментах, грає; хто вміє співати — співає; хто любить танцювати — танцює; а той, хто поки що не відкрив у собі ці таланти, слухає виконавців і разом із ними радіє життю, утверджуючи його через музичне мистецтво.

Багато хто з відомих музикантів спеціально цього дня поспішає до Франції, щоб безоплатно виступити на сценічних майданчиках про­сто неба. Відбуваються паради оркестрів, концерти з участю зірок та менш відомих музикантів. Звучать музичні твори усіх жанрів, від класичної музики до найсучасніших музичних течій. Загалом ці за­ходи відбуваються у другій половині робочого дня, проте святковий настрій у країні панує від самого ранку. Тиші просто не існує не лише вдень, а й уночі, тому що свято триває до наступного дня.

Якже долучити дошкільнят до такого дня, щоб духовно, емоційно, естетично збагатитися? Вважаю, тут можна застосувати чи не весь педагогічний арсенал форм, методів і прийомів. Насамперед у дитячо­му садку від самого ранку має звучати хороша класична, народна, су­часна музика — як в інструментальному, так і вокальному виконанні. На заняттях із музики слід створити особливу атмосферу, а всі інші — музично оформити. Не варто забувати й про веселі музичні розва­ги. Саме ж музичне свято можна влаштувати як мандрівку різними містами України, країнами Європи, різними континентами зі слухан­ням музики народів світу.

Важливо, щоб діти долучилися до думки: цього дня світова спільнота утверджує життя через музичне мистецтво, радіє відкриттю музичних талантів, бодай і в таких маленьких дітях, як дошкільнята. Нехай цей день у ДНЗ запам'ятається дітям тим, що вони разом із дорослими у вільній, невимушеній атмосфері насолоджувалися слу­ханням улюблених музичних творів, виявляли себе у творчій грі на музичних інструментах, діставали насолоду від співів, спільних хороводів тощо. Вважаю, що підготовка до такого дня дасть музич­ному керівникові й вихователям змогу виразити свої творчі здібності й найкращі професійні якості.

**День образотворчості**

Згідно з Указом Президента (від 09.10.98 р.) в Україні щороку у другу неділю жовтня відзначається Всеукраїнський день художни­ка (у 2023 р. — 08 жовтня).

Влаштовувати художні галереї просто неба цього дня — одна зі ста­лих традицій культурного життя м. Києва і багатьох інших міст України. Митці організовують тематичні міні-експозиції, пропонуючи розгляну­ти свої картини, репродукції, начерки; запрошують на заняття в міні - майстернях, під час яких залучають охочих до таїнства творення пензлем. Творча атмосфера єднає професіоналів і аматорів, дорослих і дітей. Вони збагачуються духовно, вчаться цінувати рукотворні вироби.

Святкового дня в дошкільному закладі педагоги можуть провести майстер-класи з образотворчості для малюків та їхніх батьків. А ще — перетворити інтер'єр на казковий світ, влаштувавши виставки ко­лективних та індивідуальних шедеврів маленьких художників, робіт, створених разом із батьками, експериментальних технік малювання окремих вихователів і батьків. Вихованці художньої школи теж залюб­ки презентують у дитячому садку свої доробки. Якщо осінній день виявиться теплим і сонячним, варто запропонувати дошкільнятам зробити галерею малюнків на асфальті. У цей день кожний учасник є художником такою мірою, якою він хоче бути.

Чим би не займалися діти на святі образотворчості, головне, щоб вони почувалися природно й отримували задоволення.

**День поезії**

Згідно з рішенням 30-ї сесії ЮНЕСКО (1999 р.) Усесвітній день поезії відзначається 21 березня. Уперше святкування відбулося в Парижі, де розташована штаб-квартира ООН з питань освіти, нау­ки і культури. Цей день запроваджувався з метою привернути увагу громадськості до поезії як мистецтва, що відповідає на духовні запи­ти людини, розкриває глибини її душі, її переживання, звернене до усіх, починаючи від найменших дітей. До того ж відзначення цього дня мало стати чудовою нагодою, щоб підняти поетів і невеличкі ви­давництва, відновити традицію читання поетичних творів у родинах, літературних клубах. Безумовно, поезія є надзвичайно цінною в су­часному житті, й інтерес до неї слід відновлювати.

Які ж можливості залучення дітей до свята в умовах навчально­го закладу, аби воно надовго запам'яталося і, можливо, дало поштовх для розвитку поетичних здібностей дошкільнят? Головне — дати змогу проявити творчу активність усім: вихователям, дітям, батькам, музичному керівнику, завідувачу, вихователю-методисту. Зрозуміла річ, протягом святкового дня (днів) просто обов'язковим є читання та слухання віршів українських поетів — сучасних і тих, які творили для дітей у минулому. Можна запропонувати послухати вірші, складені самими дошкільнятами, їхніми батьками, вихователями, та іноземні поетичні твори (російською, можливо, й англійською). Добре було б, якби віршовані смішинки, загадки, інші поетичні жанри малої форми стали, за домовленістю всіх, у цей день засобами спілкування.

Доречними будуть колективне віршування, конкурси на римування слів, вигадування віршованих рядків на тему, запропоновану дітьми тощо. Наприклад, запропонувати скласти адресні віршики — мамі, таткові, вихователю, хлопчику, дівчинці тощо. Вихователь може бути ініціатором колективного творення веселих віршиків: він складає пер­ший рядочок, далі продовжує римувати, втілюючи дитячі пропозиції, а потім діти самостійно складають рядочки. Цікавими можуть стати змагання імпровізованої рими на слова, які пропонуються самими дітьми. Певні віршики можна покласти на музику, і таким чином на­родяться пісні наших дітей, певної групи тощо.

У цей день можна започаткувати традицію дарування книжок: ди­тячому закладу від батьків і їхній дітей; дитячим будинкам тощо. Така традиція — дарування книжок — існує, наприклад, у Франції з 1989 р. як унікальне свято літератури і книги.

**День театру**

Березень щедрий на вшанування театрального мистецтва.

Традиція святкування 21 березня Міжнародного дня лялькового театру, ляльковода — доволі молода, бо започаткована у 2003 році. Розкриваючи значення цього театру, ЗМІ звертаються до думки діяча індійського театру ляльок Капіли Ватсяаян: «Світ лялькового театру — це невинність дитинства, його чистота й безпосередність, і мудрість філософа. Для мене в театрі ляльок завжди криється особ­лива чарівність, оскільки він є унікальним явищем у сфері мистецтва: за своєю дивовижною простотою і водночас за своєю багатозначністю це — справжній Всесвіт таємничого і образного, загадковості і фан­тазії. Виникаючи в реальному часі і просторі, театр ляльок повертає нашим душам справжню сутність...».

У цей день усі професіонали і прихильники театру ляльок скла­дають неначе гімн театру, граючи в лялькових спектаклях, запро­шуючи охочих і особливо дітей до театру ляльок. Дорослі дискуту­ють щодо актуальності давнього й певною мірою наївного мистецтва в сучасному світі, аматори та професіонали об'єднуються на зустрічах і обмірковують шляхи розвитку театрального репертуару для дітей і дорослих тощо.

Міжнародний день театру започаткований у 1948 році за рішен­ням ЮНЕСКО. Відзначають його 27 березня як день професійного єднання митців театрального мистецтва, обміну інформацією про нові постановки. У різних країнах світу він наповнюється мистецькими подіями на сценічних майданчиках, театральними прем'єрами, фестива­лями творчості тощо. Його святкування покликане підкреслити значення театру в сучасному житті. Адже цей особливий вид мистецтва допомагає і дорослому, й дитині глибше пізнати себе, свій внутрішній світ.

Міжнародний день лялькового театру і Міжнародний день театру — це не лише професійні свята майстрів сцени, це свята всіх їхніх шанувальників. Театральні колективи України щодня залучають глядачів, зокрема й дітей дошкільного віку, до роздумів про свій час, про себе, свою країну, про добро і зло тощо. Отже, педагогам разом із дітьми варто приєднатися до відзначення цих свят реальними для дитячого життя мистецькими подіями і здійснити це упродовж тижня («Театральний тиждень»).

Тиждень театру в дошкільному закладі має бути наповненим театрально-ігровими формами роботи з дітьми. Доречно організувати сюжетні ігри, як-от: «Я — режисер, і ми ставимо казку», «Ми — акто­ри», «Імпровізації нашого пальчикового театру». Можна театралізувати уривки казок, маленькі кумедні сценки, дитячі анекдоти (наприклад, «Як Незнайко навчався»). Старші дошкільнята залюбки поставлять ляльковий спектакль для малят. Сюрпризом для дітей групи стане ви­става «сімейного лялькового театру», де ляльководами будуть хтось із вихованців та члени його родини.

До святкового дня бажано підготувати музично-театралізовану ви­ставу з участю дітей кількох груп і презентувати її всім вихованцям дитячого садка і їхнім батькам. Якщо театру присвячено цілий тиж­день, то добре було б ознайомити дошкільнят із його історією, з твор­чістю відомих театральних діячів-ляльководів, режисерів. У цьому вам допоможе сучасна література. Можна запросити таких людей на зустріч із дітьми. Цікавим заняттям для дітей може бути розгаду­вання кросвордів на театральну тематику.

Отже, шановні педагоги, від вас і вашої співтворчості з дітьми за­лежить. наскільки змістовно й цікаво пройдуть ці дні в дошкільному закладі.

**День танцю**

За рішенням ЮНЕСКО (1982 р.) Усесвітній день танцю відзнача­ється 29 квітня — у день народження французького балетмейстера- реформатора Жана Жоржа Нов**е**ра. Це свято всього хореографічного всесвіту — професіоналів, аматорів, просто пересічних людей, які захо­плюються мистецтвом танцю. Цього дня фахівці, кращі викладачі тан­цювальних шкіл влаштовують бліц-уроки для тих, хто не має спеціальної хореографічної підготовки. Тож кожен може не лише потанцювати задля свого задоволення, а й навчитися нескладних базових рухів певного тан­цю. Головне, що хороший настрій гарантований усім!

У Києві та інших містах України цього дня влаштовують справжні танцювальні марафони, концерти з виступами балетних труп, ансамблів народних танців, колективів бальних і спортивних танців. Можливе усталене та імпровізоване виконання гопака; окремі змаган­ня в танцюванні вальсу, танго, сучасних танців (мамба, сальсе, ламба­да) тощо. Стають популярними професійні конкурси: Міжнародний конкурс артистів балету імені Сержа Лифаря, міжнародні фестивалі самодіяльних народних танців, хореографічний конкурс імені Павла Вірського тощо. Для всіх охочих організовують веселі розваги з тан­цями, конкурси імпровізованого танцювання, найактивніші учасники яких нагороджуються призами, квитками на концерти абощо.

Про це свято варто знати й дошкільнятам, адже танцювати — одне з найулюбленіших їхніх занять.

Педагогам краще оперативно планувати щось разом із дітьми, ура­ховувати індивідуальні вподобання, ініціативи, створювати ситуації виклику для прояву танцювальної вигадки, підтримувати і спільно реалізовувати дитячі пропозиції.

Отже, шановні колеги, спробуємо зробити так, щоб мистецькі свя­та стали не лише відомими нашим дітям та їхнім батькам, а й улюбле­ними для них, щоб кожному запам'яталися його особистою участю в них, причетністю до цих особливих днів мистецтва.

**Танцювальний бал** можна влаштувати з дітьми старшого дошкільного віку. Розкажіть їм, що, порівняно із сучасними танцювальними майданчиками, бали мають певну усталеність. Зазвичай їм притаманна підвищена урочистість, регламентованість, певний етикет, класичний набір танців та визначена послідовність їх виконання. Урочистості балу в дитячому садку надасть програма, якісна музика, танцмейстер, дрес-код для «принцес» і «принців».

А.Шевчук пропонує для танцювального міні-балу таку **програму**:

* Полонез;
* Вишукана полька;
* Віденський вальс;
* Ввічливий танець.

*Обирати музику до танців з класичної спадщини знаних композиторів. Уважно поставтеся до гучності музики в аудіозаписі. Оптимально — помірно тихе чи помірно голосне звучання, щоб не тиснути на психіку дітей, не втомлювати їх, берегти слух. Діти мають дослухатися до своїх емоцій, рухових відчуттів, прихильно взаємодіяти.*

**Ознайомте дітей з бальним етикетом**

Розкажіть дітям про **ознаки гарного тону** — на бал з’являються парами і без запізнення. Усі мають дотримуватися дрес-коду:

* *для дівчаток* — святкові сукні, прикраси лише з квітів, туфлі;
* *для хлопчиків*— сорочка, краватка, штани (ліпше костюм), туфлі.

Традиційному балу притаманний такий **етикет**. Перед початком танцю хлопчик підходить до дівчинки, вклоняється, запрошуючи її на танець. Навчаємо цього дітей вже в першій фігурі польки «Вишукані вітання». Якщо дівчинка приймає запрошення, то виконує уклін-кн**і**ксен і так виявляє свою згоду, подяку. Наприклад, дівчатка у «Ввічливому танці» навчаться галантно виконувати спрощений кн**і**ксен як уклін-подяку. Після закінчення танцю хлопчик дякує дівчинці та супроводжує її до місця. Цих умінь діти набудуть у вальсі й полонезі. Тож правила етикету, традиції діти запам’ятають завдяки фігурам і рухам пропонованих танців на рівні, доступному їхньому розумінню.

*Музичну чарівність балу, вишуканий бальний етикет хлопчики і дівчатка засвоюють емоційно й тілесно. Це є гарним прикладом, щоб застосувати етикет в особистому житті, в умовах дитячого садка, згодом — школи.*

**Формуйте в дітей ментальність, співзвучну європейській**

Піднесеність, традиційність, вишуканість, імпровізація, невимушеність, ввічливість, шляхетність — ознаки прекрасної мистецької події «Танцювальний бал» у дитячому садку.

Навчайте класичної програми танців відповідно до дитячого віку. Урочисто-святкова хода полонезу — на **відкриття балу**. Полонез задає балу піднесений настрій. На зміну йому — вишукана парна полька. Довгоочікувана фраза «вальсують усі» — і пари починають кружляти, імпровізувати, приязно взаємодіяти. Привабливим для дівчаток і хлопчиків стане танець знайомства — зі зміною партнерів, виявленням чемності. **На завершення** події — імпровізований вальс або повторення полонезу. Навіть якщо згодом діти забудуть деякі рухи, втім логічна послідовність залишиться в їхній емоційній пам’яті.

Запропонований зміст танцювального свята — пізнавальний для особистісного розвитку дітей, корисний для виховання творчо-естетичних та етичних засад особистості, зростання мистецьких інтересів хлопчиків і дівчаток, набуття ними життєвих навичок. Упроваджуйте його як самостійну подію до будь-якої урочистої нагоди в дитячому садку. Міні-бал може стати вишуканою частиною свята випуску дітей до школи. Ви ще маєте час підготуватися!

***Використані джерела:***

1. **Освітня програма для дітей від 2 до 7 років «Дитина». Рекомендовано Міністерством освіти і науки України (лист МОН України № 1/11-4960 від 23.07.2020 р.) https://rada.info/upload/users\_files/41765931/69ed396ed55f10117d4117a68cff658c.pdf**
2. Методичні рекомендації до Освітньої програми для дітей від 2 до 7 років «Дитина», 2021., с.525.
3. А.Шевчук, навчально-методичний посібник «Дитяча хореографія», Київ.